



J. B. de la Fuente

J. de la Fuente

J. de la Fuente

VISTA DE LA FUENTE DE LA FAMA QUE TIENE CIENTO Y CINCUENTA PIES DE ALTURA TOMADA DESDE EL REAL PALACIO.

En el Pto. de San Isidro.

En el Pto. de San Isidro.

Est^{da} al R.^o Est.^o R.^o de Mendonça



El Arco de la Puerta

El Arco de la Puerta

El Arco de la Puerta

VISTA DEL REAL PALACIO DE BALSAIN TOMADA DESDE EL MEDIODIA.

Academy to let.

En el R. Sitio de S.^a Yldefonso

Esc.ª en L.ª R.ª Esc.ª Lit.ª de Madrid.



VISTA DEL REAL PALACIO DE RIO FRIO TOMADA ENTRE NORTE Y LEVANTE.



El Bosque de la fuente.

El del Monasterio de la Virgen.

El del Monasterio de la Virgen.

VISTA DEL INTERIOR DEL JARDIN LLAMADO ROBLEDO TOMADA DESDE EL PONIENTE.

El Bosque de la fuente. El del Monasterio de la Virgen.



J. B. Bouché del. la print.

J. del. el arquitecto de la obra.

Arquitecto de la obra.

VISTA DE LA BAJADA Á LA FUENTE DE LA SELVA MIRANDO Á LA BOTICA CON PARTE DEL COSTADO DEL R. PALACIO.

Por el D. Sr. de S. M. de S. M.

Por el D. Sr. de S. M. de S. M.



17. (Assomblée de la garde)

18. (Assomblée de la garde)

19. (Assomblée de la garde)

VISTA DE LA FUENTE CON EL NOMBRE DE LOS VIENTOS

En el Pto. de S. Mateo.

En el Pto. de S. Mateo.



G. Bonaldi del. et sculp.

D. de Medrano del. et sculp.

A. de la Cruz del. et sculp.

VISTA GENERAL DEL REÁL SÍTIO DE S^{TO} YLDEFONSO TOMADA DESDE EL CAMPO SANTO.



F. Boscaglia del. p. 1.

J. de Maderga del. p. 2.

A. de Maderga del. p. 3.

VISTA DE LAS FUENTES LLAMADAS LAS OCHO CALLES.

En el Pto. de S. Felipe.

En el Pto. de S. Felipe.



El Gran Estanque.

El Gran Estanque.

El Gran Estanque.

VISTA DEL ESTANQUE GRANDE CON EL NOMBRE DE MAR TOMADA AL MEDIODIA MIRANDO AL NORTE.

En el P. de San de S. M. de S. M.

En el P. de San de S. M. de S. M.

En el R.^o Sitio de S.^{ma} Ysidoro.



Rembrandt la print.

J. de Maestron le designé.

Archibald 1. del.

VISTA DE LA FUENTE DE LAS TRES GRACIAS MIRANDO A LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO.

En el P. N. de S. J. de S. J. de S. J.

En el P. N. de S. J. de S. J. de S. J.



F. Bouchard de la penne.

D. de Maderon de la Roche.

Maderon de la Roche.

VISTA DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS DE DIANA, TOMADA DESDE PONIENTE MIRANDO Á LEVANTE POR EL COSTADO DE LA FUENTE.

En el Pl. de St. Germain.

En el Pl. de St. Germain.



F. Bonaventura del. sculp.

D. del. Antonio de los Angeles.

Madrid de 1847.

VISTA GENERAL DE LA CASCADA NUEVA Y PARTERRE GRANDE

En el P. N. de S. M. de S. M. de S. M.

En el P. N. de S. M. de S. M. de S. M.



J. Brancaccio del. pinx.

R. de Alencastre del. pinx.

Ant. Brancaccio del. pinx.

VISTA GENERAL DEL RE SÍTIO DE S. YLDEFONSO, TOMADA DESDE EL CAMINO QUE VA A LA CASA DE BACAS.

En la Tabla del Mapa de S. Yldefonso.



F. Bonaldi del. C. Girard sculp.

J. de la Harpe del. C. Girard sculp.

M. Blane del. C. Girard sculp.

VISTA DEL ESTANQUE LLAMADO DEL CHATO.

Ed. en el N.º 1.º de la 1.ª Edición.



El Arzobispo le precede.

El del Hospital le dirige.

Acercándose la Cruz.

VISTA DE LA CASA DE LOS YNEFANTES TOMADA DESDE EL HOSPITAL A LA CRUZ ROJA.

En el Pto. Situ. de S.^a Blasense.

Del. por el P.^{to} del. de S.^a Blasense.



S. Pascual del Puerto.

D. de. Huelmo. G. de. la. G.

Architecto G. de. la. G.

VISTA DE LA ENTRADA DEL REAL SITIO DE S^t YLDEFONSO.



F. Bonaventura lo pintó.

J. de Medeiros lo dibujó.

M. Alvarado lo grabó.

VISTA DEL RIO DE BALSAM TOMADA EN EL PARAGE NOMBRADO LA BOCA DEL ASNO.

Grabado en el Museo de Historia Natural.



T. Brumwell del. y grav.

D. de Aldeanueva del. y grav.

Aldeanueva del. y grav.

VISTA DE FUERA DEL RESITIO, DE LA CASCADA CON EL NOMBRE DEL CHORRO GRANDE.

En el R. Sitio de S. Mateo.

En el R. Sitio de S. Mateo.



VISTA DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS DE DIANA, TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODÍA.



F. Arenas del Puerto.

B. de A. Clodion y G. de S. J.

Alc. de S. J. de S. J.

VISTA GENERAL NEXADA DEL REAL SITIO DE SAN LDEFONSO. TOMADA DESDE EL POLVORIN.

Del. en el P. de S. J. de S. J.



F. Bouchette le peintre.

M. C. Habas le dessiné.

J. J. de la Haye.

VISTA DE LA FUENTE DE LATONA CON EL NOMBRE DE LAS RANAS.

En el R. Sitio de S. Mateo.

Grabado en el R. Sitio de S. Mateo.



F. de Brindley, la pintura.

J. de Madrazo, el dibujo.

P. de Angel, el color.

VISTA DEL MISMO ESTANQUE GRANDE TOMADA AL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA .

en el P. de San Felipe.

Edición de 1841. Se. de Madrid.



Brambilla lo pintó

J. de Madrazo lo diseñó.

V. Alenza lo litografió

VISTA DE LA FUENTE Y CASCADA DE LA SELVA, MIRANDO AL MEDIODÍA, CON PARTE DEL R. PALACIO.

En el Real Sitio de S.^{ta} M. de San Ildefonso

En el R.^o P.^o de S.^{ta} M. de San Ildefonso



F. Broussillon le puits

Et de C. Marais le dragon

Pro de M. de la Roche

VISTA DE LA FUENTE LLAMADA LA ANDROMEDA TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA.

En el R. Sitio de S. M. Alfonso.

Del. en el R. del. del. de Madrid.



N. Bernaldo de la pinta.

J. de Madrazo le dirigé.

N. Muriel le lit.

VISTA DE LA FUENTE DEL CANASTILLO.

En el P. N. de S. Mateo.

En el P. N. de S. Mateo.



F. Bonavilla la parte.

J. del Madrazo lo dirigio

Que de Rafael de la

VISTA DE LA FUENTE DE NEPTUNO.

En el Pto. Situ de S. Ildefonso.

Que en el Pto. Situ de Madrid.



F. Desobry del. la pinta.

P. de la Harpe del. el diseño.

R. de la Harpe del. el color.

VISTA DE LA CASA DE CANONIGOS DESDE EL CAMINO DE LA SELVA AL PLANTEL.

En el R.º Sitio de S.ºn Blasense.

Por el R.º Sr. D.º de la Harpe.



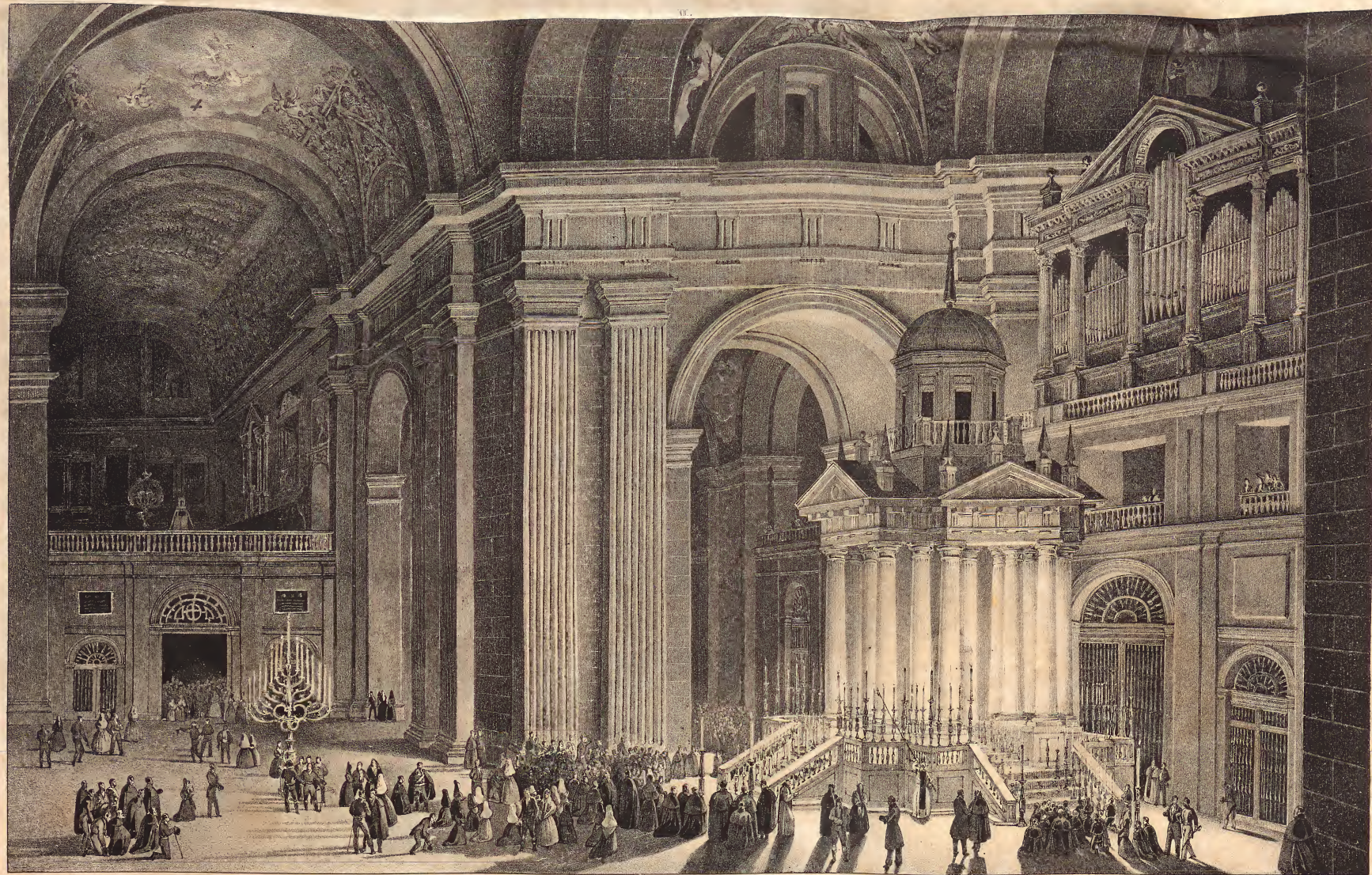
El Obispo de Sevilla

El Sr. D. Juan de Alarcón

El Sr. D. Juan de Alarcón

VISTA PRINCIPAL DEL RE MONASTERIO DE S. LORENZO POR LA PARTE DE PONIENTE.

Est. en el Museo de San Fernando.



VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO DEL R. MONASTERIO CON EL MONUMENTO EL DIA DE JUEVES SANTO.

Grav. B. de S. Lorenzo.

En el R. de S. Lorenzo.



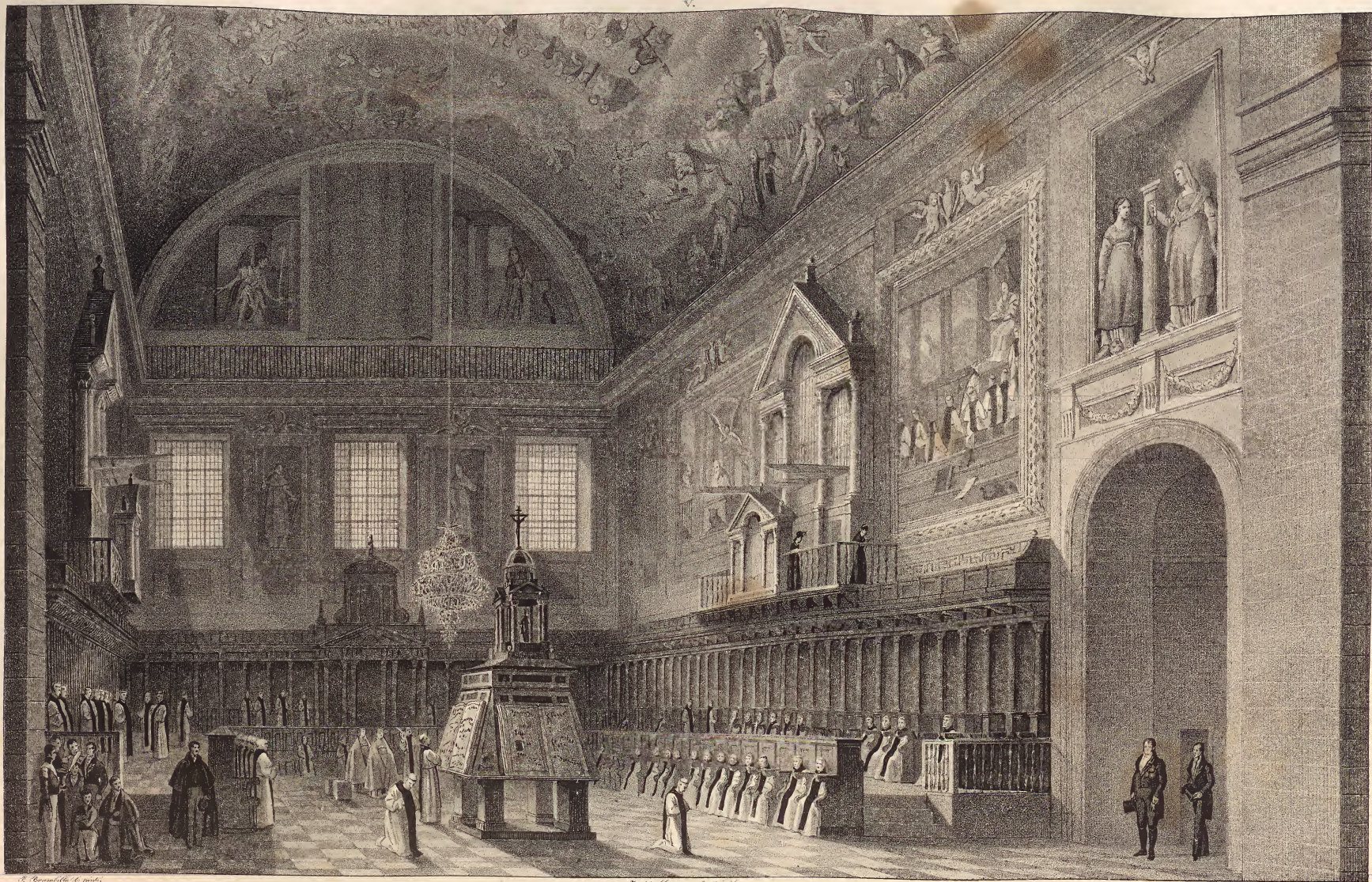
El Monasterio de San Lorenzo.

El Monasterio de San Lorenzo.

El Monasterio de San Lorenzo.

VISTA DE LA SAGRISTIA DEL RE MONASTERIO DE S. LORENZO, EN OCASION DE ADORAR S. S. M. M. LA SANTA FORMA.

El Monasterio de San Lorenzo.



El Coro del S. padre.

El altar y la capilla de San Lorenzo.

El altar y la capilla de San Lorenzo.

VISTA DEL INTERIOR DEL CORO DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO.

El altar y la capilla de San Lorenzo.



El Convento de la parte

El del Monasterio la Virgen

Anticamara de la Virgen

VISTA DEL PATIO DE LOS EVANGELISTAS DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO.



VISTA DEL MONASTERIO DE S.^a LORENZO POR LA PARTE DE LEVANTE.

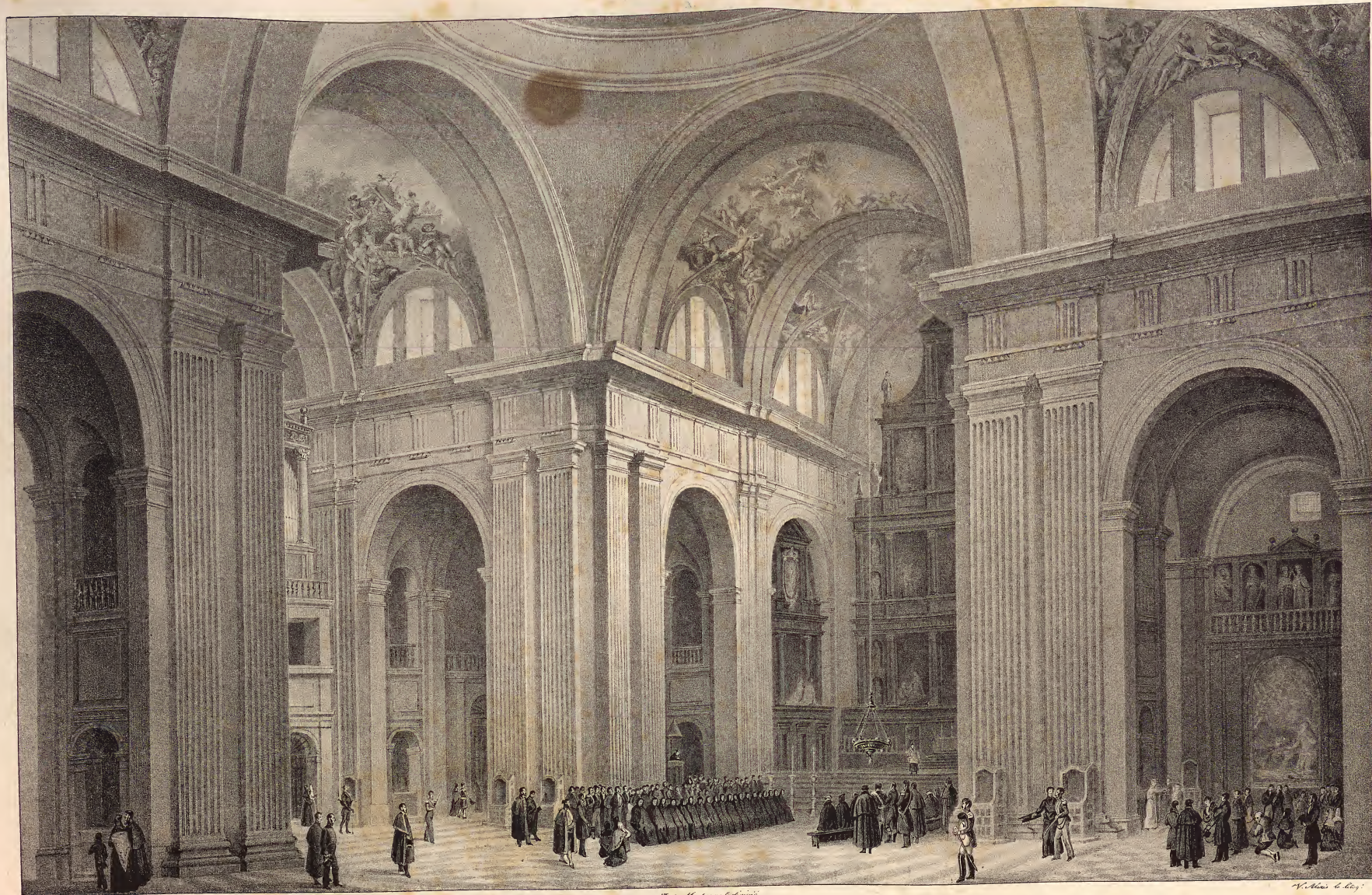


VISTA DE LA CASA DE CAMPO DE ARRIBA, COMO ESTABA ANTERIORMENTE EN S. LORENZO DEL ESCORIAL.

que en el A. de 1784 se le añadió



VISTA DE LA CASA DE CAMPO, DE ABAJO, DEL PRINCIPE, Y AHORA DEL REY NUESTRO SEÑOR EN EL REAL SITIO DE S. LORENZO.



F. Biondelli del. F. Biondelli sculp.

L. de' Medici del. L. de' Medici sculp.

V. de' Medici del. V. de' Medici sculp.

VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO.

Del Templo del R. Monasterio de S. Lorenzo.



J. Boncompagni painted.

D. de Medrano & C. engraved.

Architecto G. Lippi.

VISTA GENERAL DE S^º LORENZO, TOMADA DE LA CERCANIA DEL CAMPO SANTO A EL NORTE.

Wie die Natur der Natur.

Quat. enrob. R. ⁶ quat. ⁶ R. ⁶ de la Maye



VISTA DE LA GALERÍA DE COMBALECENCIA, Y ESTANQUE DE RECREO DE LOS MONJES DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO



F. Brambilla del. e grav.

J. de Montano del. e grav.

Andrés de la Cruz del. e grav.

VISTA DE LA ESCALERA PRINCIPAL DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO.

Ed. por el Sr. D. J. de la Cruz.



S. Brambilla, la pinta

D. del. Maestro de la imprenta

Bonifacio de la Hija

VISTA DE LA BIBLIOTECA DEL REAL MONASTERIO DE S. LORENZO.

Edif. en el R. Col. del R. Monasterio



F. Bonaldi del. p. 1848

J. de Medrano del. p. 1848

Andrés del. p. 1848

VISTA GENERAL DE S. LORENZO, TOMADA EN LA INMEDIACION DE LA HUERTA DEL CASTAÑAR A EL MEDIODIA.



F. Benavente del punto

D. de Madrazo la designa

De la Capel la litogr.

VISTA DEL PATIO DE LOS REYES DEL R. MONASTERIO DE S.^t LORENZO, EN OCASION DE LA ENTRADA DEL PRINCEPE MAXIMILIANO PADRE DE N.^{ra} AUG.^{ta} REYNA.

D.^{na} Maria Josefa Amalia

Encomendado al R. Sr. D. de Madrazo



F. Brambilla lo pintó.

J. de Mendoza lo dirigió.

C. de la Cruz lo dibujó.

VISTA GENERAL TOMADA DE LA PORTILLERA LLAMADA DEL CACERON, CAMINO DE BALDEMORILLO, A EL LEVANTE Y MEDIODIA.

En el Pto. de S. Lorenzo.

Ed. de la Cruz lo grabó.



J. B. de Medina del Rio

J. B. de Medina del Rio

J. B. de Medina del Rio

VISTA DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ, TOMADA DESDE EL JARDIN DE LA ISLA

Carta del Alcaide de Aranjuez



F. Bonaldi del. y grav.

J. de la Cruz del. y grav.

W. de la Cruz del. y grav.

VISTA DE LA FUENTE DE LAS GRACIAS EN EL JARDIN DE LA ISLA.

En el V. Sitio de Arroyos.

De la "Vista del Alcazar" de San Mateo.



VISTA DE LA PRIMERA PUERTA DEL JARDIN DEL PRINCIPE EN EL R^o SITIO DE ARANJUEZ .

Del. en el R. de la S. de Madrid



F. Bermejo del pinto

A. de Madrazo del dibujo

En el Ateneo de Madrid

VISTA DEL ASTILLERO TOMADA DESDE EL JARDIN DEL PRINCIPE.

En el P. de S. Francisco

En el Ateneo de Madrid



F. Brambilla del. sculp.

J. de Medrano del. sculp.

Medrano del. sculp.

VISTA DE LA PUERTA DEL JARDIN DEL PRINCIPE QUE CONDUCE A LA CASA DEL LABRADOR.

En el P. del Pto. de Arroyo.

En el P. del Pto. de Arroyo.



L. de Medina del Campo

V. de Medina del Campo

V. de Medina del Campo

VISTA DEL PUENTE COLGADO CON PARTE DEL JARDIN DE LA ISLA.

En el Pto. de San Juan de los Rios.

En el Pto. de San Juan de los Rios.



P. Bonaventura del grabado.

J. de Medrano del dibujo.

Andrés de Céspedes.

VISTA DEL PUENTE LLAMADO DE BARCAS, Y DE LA FALUA REAL.

En el R. R. de San Blas.

Del R. R. de San Blas.



VISTA DE LA FUENTE DEL APOLO.

En el B. Ullé de la ciudad.

Cada uno de los B. Ullé de la ciudad.

Cont. 20. 1. H. 1st. 18th. 18th. 18th.



J. Bonaventura de la pinta.

J. de la Haza de la dirección.

Andrés de la Cruz.

VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ.

Est. en el Al. de la C. de la Realidad.



F. Moretti del. in fronte

J. de la Haza del. a dorso

Disegn. G. J. del. a dorso

VISTA DEL R. PALACIO DE ARANJUEZ, DEL LADO DEL NORTE CONTIGUA A LA CASCADA CHICA; TOMADA DESDE LA ISLA.



VISTA DE ANTIGUA CON EL ESTANQUE COMO ES CONOCIDA.



H. Bouchardet le peintre.

A. de Nodding le dessiné.

Architecte le dessiné.

VISTA DE LA FUENTE DEL CISNE.

En el P. N. de Aranjuez.

Por el Sr. D. José de Aranjuez.



T. Brachyotia leucosticta

Il. del Mostroza lo dirigii!

Articulus 6. § 2.

VISTA DE LA FUENTE DEL HERCULES EN EL JARDÍN DE LA YSLA.

En el R.^o Sitio de Aranjuez.

1841 von K. R. 2 Bl. 2 Lit. d. e. Mus. v. d. d.



W. H. Sturt & Co. del.

J. de la Roche & Co. del.

De la Roche & Co. del.

UNA PARTE DEL ESTANQUE DE LOS PECES.

En el Jardín de Aranjuez.



F. Brambilla la piedra.

D. de Mendoza la escultura.

Andrés de la Cruz.

LA FUENTE DEL BACO EN EL JARDIN DE LA ISLA.

En el P. Sitio de Aranjuez.

En la est. de la C. de Madrid.



El Remanente de la piedra.

D. de la Cruz de la derecha.

Andrés de la Cruz.

VISTA DE LA CASA DEL ERMITAÑO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE.

En el P. de la Cruz de la derecha.

En el P. de la Cruz de la izquierda.



VISTA DEL ESTANQUE LLAMADO DE LOS PECES, EN EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE.

En el P^o. del Sr. de Aranzue.

Que fue el P^o. del Sr. de Aranzue.



F. Bernabé de pinto.

A don. Francisco de pinto.

A don. Francisco de pinto.

VISTA DE LA CASA DEL LABRADOR.

En el P. de San Juan.

En el P. de San Juan.



T. Bonaventura la planta

D. del cadavere la decoración

Arquitecto la planta

VISTA DE LA PLAZA DE S. ANTONIO EN EL R.º SITIO DE ARANJUEZ.



El Bosque de la quinta.

El Palacio de Aranjuez.

El Real Capota de Aranjuez.

VISTA GENERAL DEL R. SITIO DE ARANJUEZ.



F. Brambilla le pintó

D. de Madrazo le dirigió

Andrés de Utrera

VISTA DE EL REAL SITIO DE ARANJUEZ, DEL PUENTE NUEVO QUE ERA LLAMADO DE BARCAS.



VISTA DE EL REAL SITIO DE ARANJUEZ, DE LA CASCADA GRANDE Y PALACIO, TOMADA A LA PARTE DE LEVANTE.



F. Brambilla del. p. 18.

J. de Madrazo del. p. 19.

Andrés de S. del. p. 20.

VISTA DE LA FUENTE DE LA ESPINA EN EL JARDÍN DE LA YSLA.

En el P. Lito de San Juan.

En el P. Lito de San Juan.



F. Brouillette del. pinxit.

D. de M. de M. de M. de M.

Amsterdam de M. de M.

VISTA DEL EMBARCADERO EN EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE.

En el R. S. de S. de S. de S.

En el R. S. de S. de S. de S.



F. Bernabelli del. pinxit.

F. de Marone del. sculpit.

A. Simon del. litogr.

VISTA DE LA FUENTE DEL NARCISO EN EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE.

En el R. Sitio de Aranjuez.

Imp. por el C. de B. de la R. de Madrid.



St. Bramante del punto.

St. de Madrazo lo dirigio.

Desde el Puerto de Aranjuez.

VISTA DEL CONVENTO Y PLAZA DE S.^a ANTONIO EN EL R.^o SÍTIO DE ARANJUEZ.



De Biondelli la puer.

De Anstey la puer.

De Biondelli la puer.

VISTA DE LA PUERTA DE S. VICENTE CON PARTE DEL R. PALACIO DE MADRID.



F. Bonaventura de pinto.

V. del Manzanares de obispo.

Abadon de la C.

VISTA DEL RIO CON PARTE DE MADRID Y REAL PALACIO.

Est. en el P. C. de la C. de Madrid.



F. Bonaventura del pintor

Vista de Madrid y de sus alrededores

Por el Capel de la Cruz

VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA DESDE LA MONTAÑA DEL RETIRO.

Ed. por el Sr. D. C. de Madrid



VISTA DE UNA PARTE DEL R. PALACIO DE MADRID TOMADA DESDE LA CUESTA DE LA VEGA



St. Giovanni la porta.

A. de la Herrería del

Architecto de la

VISTA DEL R. MUSEO DE PINTURA DE MADRID.

Ed. por el R. Ob. de la Herrería.



El Arco de la plaza.

El Arco de la plaza.

El Arco de la plaza.

VISTA DE LA ENTRADA AL RE. MUSEO POR EL LADO DE S.^o GERONIMO.

Grabado por el Sr. D. J. M. de la Cruz.



F. Bermejo del pint.

J. de Alarcón del grab.

Ed. de. Reprod. de litogr.

VISTA GENERAL DE MADRID, TOMADA ENTRE PONIENTE Y SUR.

Ed. del P. B. de Madrid.



F. de Mendieta del pinto

J. de Alarcón del grabado

Alarcón del grabado

VISTA DEL REAL PALACIO POR EL LADO DE LA CALLE NUEVA.



El General de la plaza

La Guardia de la plaza

La Guardia de la plaza

VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL R. PALACIO DE MADRID.



F. Bruni del. et sculp.

J. de Medrano del. et sculp.

P. de S. Agustín del. et sculp.

VISTA DE LA ROTUNDA DEL R.^o MUSEO.

Ensamblado en el Museo de Madrid



J. Brouillon del. pinto.

J. de Madrazo li. dirigi.

Andr  n.      g.

VISTA DEL R  MUSEO POR LA PARTE DEL BOTANICO.

Estampa   en el B  .   .   . de Madrid.



VISTA DEL ESTANQUE GRANDE, Y EMBARCADERO DEL RETIRO.



Edm. Scudé l'a gravé

J. de Méville l'a dirigé

André l'a tiré

ROTUNDA DEL RE MUSEO CON PARTE DEL GRAN SALON.

Edm. Scudé l'a gravé